

EK-3 . Tr. Ve İng. Ders Tanımları: Alan Zorunlu (Z) Dersleri

SHN 101-Oyunculuğa Giriş

Bu dersin amacı oyunculukta var olan temel prensiplerin akıcı ve doğal olarak kullanılabilmesini sağlamaktır. Oyunculuk prensiplerini tanımlamak ve kavramak, uygulamaya dayalı bir ortamda oyunculuk ilkelerini edinmek, bireyin otantik kişiliğini dürüst ve gerçekçi olarak kullanması, doğaçlamalarla bu olguların kendiliğinden ve akıcı olarak kullanılabilir hale getirilmeleri hedeflenir.

SHN 101- Introduction to Acting

This course focuses on the basic principles of acting and the ability to use them effortlessly and naturally on stage. Defining and comprehending the acting principles, obtaining these principles in practice, using the authentic individuality honestly and realistically on stage, employing improvisations to have these elements to be used naturally and flowingly are aimed.

SHN 102-Oyunculukta Temel Dinamikler

Bu dersin amacı oyuncunun sahne üstü becerilerinin geliştirilmesi ve rol inşasına varacak sürecin temel dinamiklerinin öğretilmesidir. Batı kaynaklı psikolojik gerçekçi oyunculuk yaklaşımı üzerinden öğrencinin rol metniyle ilişki kurması sağlanmaktadır. Ders kapsamında kısa parçalar hazırlanarak oyuncu adayının kendi bedensel enstrümanları üzerinde hakimiyet kurarken karakter inşasının ilk adımını atması beklenir.

SHN 102- Basic Dynamics in Acting

The aim of this course is to improve the physical and imaginative basic instruments and the onstage skills of the actor. On the basis of Western realistic acting method, it focuses the actor to establish realistic relationships with the world of the play and the stage partner practicing individual and partnered etudes.

SHN 103-Ses-Konuşma: Diksiyon-Artikülasyon

Oyunculuğun temel enstrümanlarından olan oyuncunun sesi, bu ders kapsamında sanatına uygun bir biçimde eğitilerek oyuncunun kendi denetimine ve hakimiyetine sokulmaya çalışılır. Ses eğitiminin konuşmaya dönüşmeden önceki ilk aşaması olan diksiyon temelinden hareketle oyuncu, temel ses eğitiminden doğru konuşma ve karakterde ses inşasına doğru yol alır.

SHN 103- Voice: Diction - Articulation

In this course, the voice of the actor, which is one of the basic instruments of the actor, is trained for the art of acting and getting it under complete self- control is practiced. Considering the basic diction as the step before the sound turns into speech, this course paves the way from basic voice training to speech and building the voice of the character.

SHN 104-Ses-Konuşma: Fonetik-Fonoloji

Bu dersin amacı oyuncunun konuşma becerisinin Türkçe'nin fonetik ve fonolojik değerleri korunarak sahne üzerinde geliştirilmesidir. Fonetik alfabesi aracılığıyla yazma ve okuma becerisi kazanan öğrenci, kendisine verilen tiradları seslerden kelimelere ve kelimelerden cümlelere bir tümevarımla yeniden yazar ve oynar.

SHN 104- Voice & Diction: Phonetics and Phonology

The aim of this course is to develop the diction skills of the actor in respect to the phonetics and phonological values of Turkish. The student acquires the skill to write and read using phonetics alphabet and practices rewriting the pieces given from sounds to words then words to sentences in an inductive method and practices acting them.

SHN 105-Doğaçlamaya Giriş

Bu derste oyuncu adayının yaratıcılık unsurlarının farkına varması, gözlem yeteneğinin gelişmesi, kendi sınırlarının farkına varması, ortak iş çıkarabilme, sezgi, dikkat, aynı anda birkaç iş yapabilme becerilerinin gelişmesi, kendisini tanıması, farkına varması, takım çalışmasına hazırlanması ve kendisini planlanmış aksiyonun dışında da var edebilmesi amaçlanır.

SHN 105- Introduction to Improvisation

This course focuses on the improvement of the actor candidate's intuition, attention, self-discovery, observational skills and multi-tasking skills. It is aimed for the actor to realize the creative elements, ability to create in partnership, preparation for the ensemble work and the ability to invent self in improvisational action.

SHN 106-Doğaçlama

Bu ders kapsamında oyuncu adayının planlı olmayan bir sahne akışını kendiliğinden ve sahnenin doğasına uygun hızda inşa etmesinin temel dinamikleri öğretilir. Doğaçlama konusunda bilgi ve deneyim kazanmış olan oyuncunun sahne arkadaşıyla ortak doğaçlama yaratımı yapması sağlanarak ikili doğaçlamada; mekan, zaman, çatışma ve statü kurma bilgileri öğrenciye kazandırılır.

SHN 106- Improvisation

Within the extent of this course, the fundamental dynamics of putting together an unplanned scene in respect to the natural occurring and the rhythm of the scene are practiced by the actor candidate. Having gained experience in improvising, the skills of establishing the givens of the scene, such as place, time, conflict and status to create improvisational scenes mutually with a partner are obtained by the actor.

SHN 107-Oyunculuk ve Hareket I

Bu ders kapsamında oyuncu adayının planlı olmayan bir sahne akışını kendiliğinden ve sahnenin doğasına uygun hızda inşa etmesinin temel dinamikleri öğretilir. Doğaçlama konusunda bilgi ve deneyim kazanmış olan oyuncunun sahne arkadaşıyla ortak doğaçlama yaratımı yapması sağlanarak ikili doğaçlamada; mekan, zaman, çatışma ve statü kurma bilgileri öğrenciye kazandırılır.

SHN 107- Acting and Movement I

It aims to get the actor to identify his/her own body as a means of expression. By improving the physical awareness, the meanings and possibilities of the bodily movements are discovered. Using these possibilities, physical movement and expressions are integrated with other elements of the expression such as voice and diction and are enriched.

SHN 108-Oyunculuk ve Hareket II

Bu dersin amacı öğrencinin mekan ve zaman içerisinde bir hareket bilgisi edinmesidir. Zaman-uzam içerisindeki hareket bilgisi sahne üzerinde yapılan tekil uygulamalarla geliştirilerek oyuncunun

mevcudiyet çalışmalarının temelini oluşturur. Öğrencilerin temel hareket bilgisini edinmelerinin ardından bir arada hareketlerini geliştirmek adına ikili ya da çoklu kontakt çalışmaları yapılır.

SHN 108- Acting and Movement II

This course aims to prepare the bodies of the first-year students for creative expression. It constitutes the foundation of actor's physical presence through individual etudes built upon the movement knowledge of time and space. Group exercises are performed to develop physical connections and movement skills.

SHN 109-Metin Çözümleme

Günümüzde metin kavramıyla kastedilen alan çok geniştir. Metin sözcüğü artık konvansiyonel yaklaşımda olduğu gibi salt yazılı olanı değil, kendisinden anlam inşa edilen her şeyi içerir. Bu derste, metin kavramına çağdaş yaklaşımlardan hareketle, farklı disiplinlerden metinler seçilecek; karşılaştırmalı okumalarla tiyatro öğrencilerinin metin çözümleme yetilerinin geliştirilmesi hedeflenecektir.

SHN 109- Text Analysis

The concept "text" today is quite wide comparing the past. It has not only been indicated the written one like in the conventional approach, but also everything that is built a meaning from itself. In this course, considering contemporary approaches, various texts will be chosen from different disciplines; the ability of text analysis for theatre students by comparative readings will be developed.

SHN 110-Oyun Çözümleme

Bu derste, bir tiyatro metninin hangi ölçütlere göre okunması ve incelenmesi gerektiği ele alınır. Dramatik yapı, karakter, zaman ve mekân gibi temel unsurlar klasik oyun metinleri üzerinden karşılaştırmalı olarak çalışılır. Amaç, tiyatro metinleriyle yeni tanışan öğrencilere dramatik yapının temel esaslarına dair genel bir perspektif sunmaktır.

SHN 110- Play Analysis

In this course, according to which criteria a theatre play should be read and examined is studied. Classical theatre plays' basic elements such as dramatic structure, character, time and place are comparatively examined. Giving a general perspective on the basics elements of dramatic structure to students who newly meet theatre texts is the aim.

SHN 115-Mesleki Oryantasyon

Bu dersin amacı oyuncu adayına mesleğin dinamiklerini eğitiminin ilk aşamasında öğretmektir. Öğrenci, üst bir başlık olarak tiyatro alanının ve özelde oyunculuk mesleğinin etik ilkelerini ve temel ahlaki isteklerini öğrenir. Tiyatro etiğinin öğrenciler tarafından kavranması ile öğrencilerin oyunculuk eğitimi süresince bu temel mesleki istekleri deneyimleyip bir alışkanlığa dönüştürmesi beklenir.

SHN 115- Elements of Theatre

The aim of this course is to introduce the dynamics of theater to the student at the first stage. The student comprehends the ethical principles and basic moral necessities, in a broader sense of the theater arts and specifically of the art of acting. The students observe the ethical and moral necessities in the acting training and the theater arts.

SHN 116-Tiyatro Pratikleri

Bu ders, bir önceki dönemin tiyatro etik bilgisinin devamı niteliğinde olup öğrencinin sahne üstü; teknik ve uygulama bilgisini pekiştirmesini sağlama amacındadır. Bu amaçla birinci sınıf öğrencileri, Bahar döneminde oyun sahneleyecek olan 3. ve 4. sınıfların oyunlarında Teknik ekip olarak görev alır ve tiyatro pratik bilgisini uygulama hususunda ilk adımı atmış olurlar.

SHN 116- Practicum

This course is designed to improve student's technical and practical knowledge on stage. Students are expected to assist in third and fourth year Rehearsal and Performance classes. They will serve as backstage support group. Thus, they will find an opportunity to experience the practical part of the theater studies.

SHN 201-Sistem Oyunculuğu

Bu ders, oyunculuk öğrencisinin Stanislavski metodu hakkında bilgi edinmesi ve temel temrinleri uygulamasını hedefler. Bu deneyim ve becerileri kazanan öğrenci, karakter inşası sürecinin temel isterlerini edinmiş olur. Kısa parçalar ve sahnelerle, bu kazanımların sahne üzerinde akıcı ve doğal olarak kullanılmasına çalışılır.

SHN 201- System in Acting

This course aims to get the acting student to learn about Stanislavski method and to exercise its basic practices. Through these experiences and gains, the student acquires the basic necessities for the process of building a character. By working on short pieces and scenes, the natural and fluent usage of these gains are practiced on stage.

SHN 202-Shakespeare Oyunculuğu

Bu ders kapsamında öğrenci, psikolojik gerçekçi oyunculuk tekniğinin ve beden odaklı oyunculuk tekniklerinin birikimleriyle, alanın en önemli metinlerinden olarak Kabul edilen Shakespeare oyunları üzerine odaklanır. First Folio öğretileri üzerinden, gerek tek başına tirad çalışmaları gerekse iki ve daha fazla kişiyle sahne çalışmaları gerçekleştirilir. Bu ders Batılı oyunculuk tekniğinin Halk tiyatrosu geleneği göz önünde bulundurularak öğretildiği bir derstir.

SHN 202- Shakespeare Acting

This course, building on the accumulations of psychological realism and physical expression oriented techniques, focuses on Shakespeare plays which are considered the most important texts of the theater. Both monologues and two and more person scenes are studied on the basis of teachings of the First Folio. It is a course in which the Western acting style in the tradition of Public theater is studied.

SHN 203-Ses-Konuşma Teknikleri

Bu ders birinci sınıfta alınan Ses-Konuşma derslerinin devamı niteliğindedir. İlk iki dönemde; diksiyon, artikülasyon, fonetik ve fonoloji bilgisini edinmiş olan öğrenci Ses-Konuşma Teknikleri dersi kapsamında söz konusu yeteneklerini sahne üstü vokal yeteneklere dönüştürür. Dolayısıyla bu derste alınan eğitim, ses ve konuşma becerilerinin oyunculuk ekseninde sahne üstü anlatıma dönüşmesini sağlar.

SHN 203- Voice and Speech Techniques

This course is a continuation of the studies in the Voice: Diction and Articulation. All the work done in the first year; on diction, articulation, phonetics and phonology is transformed into onstage vocal skills in this course. Therefore, the training in this course allows the voice and diction skills to give way to onstage vocal expressions in respect to acting.

SHN 204-Oyunculukta Ses İnşası

Ses-konuşma derslerinin sonuncusu olan Oyunculukta Ses İnşası dersinde, oyuncunun halihazırda edinmiş olduğu; fonetik, fonoloji, diksiyon, artikülasyon ve sahne üstü vokal yeteneğinin ışığında otantik bir ses inşası yaratması beklenir. Bu becerinin kazanılmasıyla öğrencinin kendi gündelik sesinin yanında gündelik-dışı ses tekniklerinde uzmanlaşması sağlanır.

SHN 204- Building Voice in Acting

This is the final course in the line of voice and speech, in which, building upon the acquired knowledge of phonetics, phonology, diction, articulation and onstage vocal skills, the actor is guided to the creation of an authentic voice of his/her own. Acquiring this skill, the actor gets to specialize on the non-daily voice techniques as well as his/her daily voice.

SHN 207-Oyunculuk ve Beden I

Bu dersin amacı oyuncunun kendi bedenini bir anlatı aracı olarak tanımasını sağlamaktır. Bu yolla bir beden bilinci geliştirilerek oyuncunun beden hareketliliğinin anlamları ve sınırlılıkları deneyimlenir.. Söz konusu sınırlılıkların anlatının amacı dahilinde aşılmaya çalışılmasıyla oyuncunun gösterim becerileri geliştirilir.

SHN 207- Acting and Body I

The course aims to get the actor to identify his/her own body as a means of expression. This leads to developing a physical awareness through which the confines and meanings of body movements are experienced. Actor's expressional skills are improved by working towards overcoming these confines within the context of the goal of the story.

SHN 208-Oyunculuk ve Beden II

Bu derste, oyuncunun eğitimi, bedensel anlatım niteliğinin gelişimi için Doğu tiyatrosunu pratikleri üzerinden sürdürülür. Japon, Çin ve Hint tiyatrosunun bedensel ifade araçları ile oyunculuk pratiklerinin yanısıra Türk Tiyatrosu'nun anlatı pratikleri de dersin çalışma setini oluşturmaktadır.

SHN 208- Acting and Body II

In this course, actor's training is continued with Eastern theater practices in order to improve the quality of the physical expression. This course consists of the means of physical expressions and acting practices of Japanese, Chinese and Indian Theater along with Turkish Theater presentation practices.

SHN 209-Batı Tiyatrosunun Kaynakları

Bu derste, Batı tiyatrosunda Antik Yunan kent devletlerinden Atina'da doğduğu dönem olarak kabul edilen M.Ö. 5. yüzyıldan, 18. yüzyıla kadar geçen sürede yaşanan gelişmeler üzerine okumalar, oyun incelemeleri ve araştırmalar gerçekleştirilir. Batı tiyatrosunun gelişimi, toplumsal, düşünsel ve bilimsel gelişmeler ışığında değerlendirilir.

SHN 209- Origins of Western Theatre

This course surveys theatre from its beginning in Ancient Greek city-states in 5th BC through eighteenth century. Early histories of western theatre will be explored in the light of social, intellectual and scientific developments of each period by readings, play analysis and investigations.

SHN 210-Batı Tiyatrosunun Gelişimi

Batı Tiyatrosunun 18. yüzyıldan günümüze kadar geçirdiği değişim ve dönüşüm üzerinde çalışılır. Her tarihi dönemin kültürü ve toplumsal yapısının tiyatroya nasıl yansıdığı vurgulanarak, o dönemde ele alınan konular, dramatik yapı, oyun yazarları, oyunculuk teknikleri ve yaklaşımları, oyun mekanı ve görsel unsurlar, günümüz tiyatrosuna etkileri tartışılarak irdelenir.

SHN 210- Development of Western Theatre

This course aims to follow the transformation of the western theatre from the eighteenth century to the present day. It investigates the reflection of the culture and society in the drama of each historical period, and focuses on subject matter, playwrights, dramatic structure, acting techniques and approaches, playing spaces, etc.

SHN 213-Şarkı Söyleme

Bu ders öğrencinin müzikal-vokal yetenekleri ile duyma ve ritim yetisini geliştirmeyi amaçlar. Temel ses, nefes ve şan tekniklerine hakim olmaya başlayan öğrenci basit melodilerle şarkı söyleme becerisinin temellerine sahip olmaya başlar. Ders döneminin sonuna doğru vokal yetenekleri gelişmeye başlayan öğrenci, basit tek sesli şarkıları enstrüman eşliğinde söyler.

SHN 213- Singing

This course aims to improve musical-vocal skills and hearing and rhythm abilities. Having command of basic voice, breath and singing techniques, students begin to gain the fundamental skills of singing. Late in the semester, with improved vocal skills, students start singing monophonic songs with an accompanist.

SHN 214-Tiyatroda Şarkı

Bu ders kapsamında şarkı söylemenin temellerini kavramış olan öğrencinin müzikal ve vokal yeteneklerinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. Ders kapsamında ses ve şarkı çalışmaları; müzikli oyun, müzikal, operet, opera parçalarından yapılan seçkilerle sürdürülür. Öğrencilerin şarkı söyleme yeteneklerinin gelişimine paralel olarak çok sesli parçalar enstrüman eşliğinde seslendirilir.

SHN 214- Singing in Theatre

This course aims to improve the musical and vocal skills of the actor who already possesses the basics of singing. In this course, voice and singing studies are conducted with pieces selected from operets, musicals, and operettas. Parallel to the developing of the singing abilities of the actor, polyphonic songs are exercised with accompanist.

SHN 301-20. Yüzyıl Oyunculuk Yöntemleri

Bu dersin amacı Konstantin Stanislavski ile başlayan 20. yy. oyunculuk yöntemlerinin çalışılması ve yöntemler arasındaki farklılıklardan da yola çıkılarak oyuncunun temsil becerilerinin çeşitlenip geliştirilmesidir. Bu bağlamda ders, dört temel yirminci yüzyıl oyunculuk anlayışını temsil eden; sistem oyunculuğu, kutsal oyuncu, epik oyuncu ve biyomekanik oyuncu kavramları etrafında şekillenir.

SHN 301- 20th Century Acting Techniques

This course aims to study the 20th century acting techniques stemming from Stanislavski and is also to improve and enrich the actor's acting skills starting off from the differences among them. In this context, the course is founded on the four basic 20th century acting styles: method actor, holy actor, epic actor and biomechanics.

SHN 302-Oyunculukta Yeni Yönelimler

Bu dersin amacı 1980 sonrası gelişmeye başlayan yeni oyunculuk anlayışlarının öğrencilerle beraber araştırılarak tatbik edilmesidir. Bu bağlamda postdramatik tiyatrodaki oyuncunun konumu ile performans ilişkisi, temel araştırma ve çalışma başlığını ifade etmektedir. Bu ders öğrenciyi kazandırılmak istenen, 'oyunculuk sanatında öğrenmeyi öğrenme' algısı ve becerisinin son halkasıdır.

SHN 302- Contemporary Techniques in Acting

The aim of this course is to jointly research the acting techniques that has developed after 1980 and to practice them. In this context, the relationship of the place of actor and the performance is studied in postdramatic theatre. The course is the final loop of the awareness and skill of "learning on learning in acting" intended for the student.

SHN 305-Oyun Çalışması – Hazırlık

Bu ders öğrencinin temel oyunculuk eğitiminin ve oyunculuk sanatını inşa sürecinde kendisine kazandırılan alan bilgisinin, sahneye konulacak oyun ile bir araya gelmesini ve sahnede uygulanmasını kapsar. Seçilmiş olan oyunu prova sürecinde anlamak, yorumlamak, karakterleri çıkarmak ve oyunu sahnelemeye hazırlamak bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

SHN 305- Rehearsal and Performance - Preparation

This course involves the application of all the acquired basic actor training and the knowledge of the field of theatre arts in a play to be performed on stage. It consists of understanding, interpreting, building the characters during the rehearsal process and preparing to perform chosen play.

SHN 306-Oyun Çalışması – Sahneleme

Bu ders öğrencinin temel oyunculuk eğitiminin ve oyunculuk sanatını inşa sürecinde kendisine kazandırılan alan bilgisinin, sahneye konulacak oyun ile bir araya gelmesini ve sahnede uygulanmasını kapsar. Seçilmiş olan oyunu tüm unsurlarıyla sahne üstünde deneyimlemek, seyirci-oyuncu ilişkisinin sağlanması ve bir rolün yahut performansın oyun zamanı süresince devamlılığı becerilerinin kazandırılması dersin temel amaçlarını oluşturmaktadır.

SHN 306- Rehearsal and Performance - Staging

This course involves the application of all the acquired basic actor training and knowledge of the field of theater arts in a play to be performed on stage. The basic goals of the this course are to experience the chosen play on stage with all the elements of the play, to establish actor-audience connection, to acquire the skills for continuity of a role and performance during the run of the play.

SHN 307-Sahne Dövüş Teknikleri

Bu dersin amacı dramatik bir durum içerisinde güvenli, heyecan verici ve inanılır şiddet illüzyonları oluşturulup oynanabilmesi için gerekli becerileri kazandırmaktır. Sahne dövüşü tekniklerini, şiddet ve dövüş illüzyonlarının oluşturulmasını, koordinasyonu, quarterstaff tekniklerini, silah kullanımını ve tüm bunların güvenlik içinde uygulanmasını içerir.

SHN 307- Stage Combat Techniques

This course aims to enable the actor to acquire the necessary skills to create and act through safe, exciting and believable illusions of violence in a dramatic context. Moreover, it consists of the study of movement, timing and connection elements for stage combat as well as basic acrobatics and unarmed combat.

SHN 319-Dramaturji

Derste, klasik, modern ve çağdaş dramaturjiye örnek metinler yoluyla, dramaturji yönteminin kavranması amaçlanır. Karakter, eylem, dil, diyalog, monolog, uzam, zaman, metin, oyunculuk gibi öğelerin nasıl farklılaştığı üzerine çalışılır. Dramaturji kavramının tiyatro sanatı içindeki yerini ve işlevini, teorik ve uygulamalı olarak anlamaya yönelik bir derstir.

SHN 319- Dramatugy

The course aims to comprehend the dramaturgy method through texts that point to classical, modern and contemporary dramaturgy. How the items such as character, action, language, dialogue, monologue, space, time, text, acting differ from each other is studied. This course aims at comprehending the place and function of the concept of dramaturgy in theatre theoretically and practically.

SHN 320-Dramaturji Uygulamaları

Temel dramaturji bilgisinin ileri bir düzeye taşınmasının hedeflendiği bu derste, ekip halinde ağırlıklı olarak metin dramaturjisi uygulamaları yapılır. Metnin dramaturjik analizine paralel olarak, oyunların dönem, yazar ve sahneleme anlayışları, günümüz yorumları ile karşılaştırmalı olarak ve sunumlar eşliğinde çalışılır.

SHN 320- Dramaturgy Practises

In this course, text-dramaturgy practices are carried out collectively. Paralleling the analysis of the text dramaturgically, era, playwright and staging understandings of the plays are examined in comparison with present-day interpretations accompanied by student-presentations.

SHN 379-Geleneksel Türk Tiyatrosu

Bu ders, Türkiye'nin geleneksel tiyatro türlerinin gelecek nesillere aktarılması için, köy seyirlik oyunları, meddah, gölge oyunu (Karagöz-Hacivat), Ortaoyunu gibi türlerin yer aldığı Halk tiyatrosunun tarihi ve örneklerinin analiz edilmesi ve uygulanması için tasarlanmıştır. Osmanlı Şenlikleri ve bu şenliklerde yer alan dramatik türler de ele alınır.

SHN 379- Traditional Turkish Theatre

This course is designed to analyze traditional theatre forms and apply the history and examples of theatrical village plays, religious plays (Ta'ziyeh) and folk theatre which is consist of storytellers (Meddah), shadow play (Karagöz-Hacivat) and Ortaoyunu (A type of light comedy). Ottoman festivals and dramatic performances of this festivals are also discussed.

SHN 380- Türk Tiyatrosu Tarihi

Tanzimat'tan başlayarak, Türkiye'de Batı tarzı tiyatronun gelişiminin idrak edilmesi amaçlanır. Tanzimat Tiyatrosu, Meşrutiyet Tiyatrosu ve Cumhuriyet Tiyatrosu olmak üzere üç döneme ayrılarak ele alınan ders, günümüz tiyatrosunun anlaşılması için gereken tarihi ve sanatsal verilerle bir tiyatro tarihi ve düşüncesi nosyonu geliştirilmesini hedefler.

SHN 380- Turkish Theatre History

The aim of this course is to provide an understanding of the development of the western theatre in Turkey. The course, which is divided into three periods, as Tanzimat (Reformations) theater, Meşrutiyet (Constitutional) theater and Republic theater, aims to develop a notion of theater history with the historical and artistic date to understand contemporary theater in Turkey.

SHN 401-Mezuniyet Projesi-Dramaturji

Bu derste öğrencilerin dört yıl boyunca edindikleri bilgi, yetenek ve deneyimleri üzerinden kendi projelerini oluşturarak sergilemeleri amaçlanır. Mezuniyet projesi amaç, hazırlık, uygulama ve değerlendirme olmak üzere dört bölümden oluşur. Dersin ilk döneminde öğrencilerin, Mezuniyet Projesi Ders Komisyonunun rehberliğinde projelerini seçip masa başı tasarım ve dramaturji çalışmalarını tamamlamaları sağlanır.

SHN 401- Senior Project - Dramaturgy

This course aims to have the students to create and perform their own projects on the basis of their experiences, talent and knowledge acquired throughout their training. Graduation project consists of four stages as Purpose, Preparation, Performance, and Evaluation. In this first course, students are provided guidance by the Graduation Project Course Committee to choose their projects and to complete the dramaturgical studies and the preliminary designs for their projects.

SHN 402-Mezuniyet Projesi-Sahneleme

Bu derste öğrencilerin dört yıl boyunca edindikleri bilgi, yetenek ve deneyimleri üzerinden kendi projelerini oluşturarak sergilemeleri amaçlanır. Dersin ikinci döneminde öğrencilerin projelerini sahne üstünde realize edip seyirciye oynamaları sağlanır. Projenin bitiminde bu dört aşamayı içeren (ve proje ile ilgili yazınsal, görsel malzemelerin bulunduğu) dosyanın Bölüm Başkanlığına verilmesi zorunludur.

SHN 402- Senior Project - Presenting

This course aims to have the students to create and perform their own projects on the basis of their experiences, talent and knowledge acquired throughout their training of four years. In this latter course, the students are enabled to realize their projects and to perform them in front of an audience. Upon completion of the performance, it is mandated to turn in the file consisting of the four stages of the project (complete along with literary and visual elements regarding the project) to the department.

SHN 405-Mezuniyet Oyunu – Hazırlık

Mezuniyet Oyunu dersi, öğrencilerin lisans programı boyunca edindikleri tüm bilgi ve becerileri, profesyonel bir yönetmenin tasarımı içinde yer alarak ortaya çıkaracakları bir derstir. Dersin ilk aşamasında öğrenciler, profesyonel standartlarda bir oyunun ilk tasarım-prova süreçlerine katılarak deneyim kazanır ve seyirci karşısına çıkmaya hazırlanırlar.

SHN 405- Senior Performance - Preparation

This is a performance course in the making, in which the students take part, applying all the knowledge and skills acquired during the course of their training, in a stage performance designed by a professional director. In this first course, the students gain professional level experience of the designing and rehearsing processes of a play.

SHN 406-Mezuniyet Oyunu-Sahneleme

Mezuniyet Oyunu dersi, öğrencilerin lisans programı boyunca edindikleri tüm bilgi ve becerileri, profesyonel bir yönetmenin tasarımı içinde yer alarak ortaya çıkaracakları bir derstir. Dersin son aşamasında öğrenciler, profesyonel standartlarda bir oyunun sahne üstü uygulama ve prova süreçlerini deneyimleyerek seyirci karşısına çıkarlar.

SHN 406- Senior Performance - Staging

This is a performance course in the making, in which the students take part, applying all the knowledge and skills acquired during the course of their training, in a stage performance designed by a professional director. In this latter course, the students experience the rehearsal process and the performing process of a professional level play in front of an audience.